



Разбор ответов на Загадку 3

*Благодарим всех, кто присылал ответы, за участие!
Ответов было много, многие повторялись, в данном разборе мы прокомментировали все варианты ответа.*

1) Ответ – Ритм

Ритм, безусловно, - базовое понятие и в выездке, и в музыке. Ритм отражает чередование каких-либо явлений с определенной последовательностью, частотой. В музыке – чередование звуков, нот, в движении лошади – ударов копыт/тактов аллюров. Однако данный ответ является неполным, т.к. помимо ритмического рисунка, движение лошади или музыкальная композиция определяются темпом, который отражает скорость движения или исполнения музыкального произведения. Так, к примеру, переход «собранный рысь – прибавленная рысь» должен выполняться в едином ритме, но темп будет различаться. «Ритм» - это базовая часть правильного ответа, но не целый ответ.

2) Ответ – Равномерность

Равномерность не является принципом, это характеристика ритма. Ответ неверный. Заметим, что равномерность не является правилом в музыке – распределение нот в такте далеко не всегда равномерно. Что касается обучения лошади, равномерность – это свойство аллюра, но не принцип, который лежит в основе подготовки.

3) Ответ – Темп

Безусловно, это часть правильного ответа, но темп отражает только скорость движения или музыкальной композиции. Ответ неполный.

4) Ответ – Взаимосвязь видов искусства основана на дидактических принципах

Ответ очень неконкретный и не имеет связи непосредственно с выездкой и музыкой.

5) Ответ - На мой взгляд, это метод, направленный на решение поставленной цели и организацию усвоения содержания. Такой метод способствуют установлению целостности процесса. Метод обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному. В таком методе необходимо формирование ключевых знаний. Также, что является общим и у искусства музыки, и у выездки – это необходимость начинать с ритма. При обучении выездковой лошади сначала «изучается» ритм, а потом уже и все последующее, так же как и в музыке.

Первая часть ответа относится в принципе к любой сфере, без привязки к выездке или музыке. Вторая часть ответа, по сути, - «ритм», это 50% правильного ответа.

6) Ответ – Принцип обучения на слух

В обучении лошади используются голосовые команды, но к принципу обучения лошади это не имеет никакого отношения, т.к. лошадь выполняет команды не на слух, а посредством применения средств управления, таких как вес, шенкель, шлюсс т.д.

7) Ответ – Принцип «От простого к сложному»

Очень «широкий» ответ, который не содержит в себе специфики выездки и музыки. Этот принцип может относиться к любой сфере обучения.

8) Ответ - Принцип преемственности: организация обучения от простого с постепенным усложнением навыков и овладение способностями и раскрытие талантов и навыков.

Аналогично, в данном ответе не обозначен принцип, свойственный именно выездке и музыке.

9) Ответ – Темп и ритм

Да, это верный ответ! Именно в тандеме темп и ритм создают единство композиции или езды!

10) Ответ – Каденция

Да, это понятие применимо и к выездке, и к музыке, но каденция не является принципом обучения лошади. Более того, термин «каденция» в выездке применим только к аллюрам с фазой подвисания, и не может характеризовать всю езду.

11) Ответ – Репризна (повторность). Ответ чуть подробнее, как отрывок из некоторой музыкальной теории: Реприза – это раздел формы, повторяющий изначальный материал после развивающего раздела. Повторение это может быть абсолютно точным, варьированным или динамически развитым (т.е. подвергнутым сильным изменениям)

Интересный вариант ответа, однако данный вариант ответа относится больше к композиционному оформлению музыкального произведения (или езды), но не описывает непосредственно общий для выездки и музыки принцип.

12) Ответ - Ритм и такт

Близко, но «такт» - это понятие, которое в выездке понимается в контексте аллюров, в загадке же речь идет о принципе обучения лошади, в то время как такт – это присущая аллюру характеристика.

13) Ответ - ритм, сохранение ритма. То, что в выездке мы называем равномерность, единство размера и времени (равная мера), а в музыке наличие тактов — и то и другое по сути — это ритм, некий музыкальный размер, который на протяжении музыкальной части или всего произведения одинаковый. А у пары всадник -лошадь равный/одинаковый ритм на определенном аллюре или единый темпо-ритм во время исполнения целой схемы или отрезка движения.

Мы хотим особенно отметить данный вариант ответа. Автор глубоко рассмотрел вопрос, а в пояснении упомянул «единый темпоритм», но, к сожалению, центральная часть ответа – только ритм. Благодарим за ответ, он был самым близким к верному!