



## Загадка 1

# РУССКАЯ ШКОЛА ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

Pradar

## Разбор ответов на Загадку 1

*Благодарим всех, кто присылал ответы, за участие!*

*Ответов было много, многие повторялись, в данном разборе мы прокомментировали все варианты ответа.*

### 1) Ответ - Пиаффе-шаг

Это словосочетание встречается только в одном источнике, а именно книге Г.Т. Рогалёва «Дрессировка лошадей в цирке», которая была написана в соавторстве с М. Анисимовым и С. Кузининым в 1979 году. Рассмотрим цитаты этого труда: «Пиаффе-шаг отличается от обыкновенного шага тем, что, идя им, лошадь ставит ноги по диагонали, но, в отличие от рыси, – без моментов подвисания. Трудность пиаффе-шага, несмотря на кажущуюся простоту, заключается в том, что подъем диагонали без подвисания значительно труднее. Иногда лошади легче перейти в рысь или даже в пассаж, чем держаться на этом шаге».

В этом тексте - шаг, рысь, пиаффе, пассаж, и упоминание что пиаффе-шаг не является таковыми. Да! Это верный ответ! Но с исторической точки зрения более правильный термин, обозначающий это движение - полушаги. Мэтр Бобинский в своём труде 1836 года использует следующие слова - трот, тротом, тротный шаг. Таким образом, это так же правильно, но в современной интерпретации правильней называть это движение - полушагами.

Слово «полушаги» упоминается в нашей литературе с 1950-х годов и в современности именно оно часто применяется в работе. Слово «трот» употреблялось раньше, во многих источниках. Термин «пиаффе-шаг» есть только у Рогалёва (книга и две статьи). Таким образом, ответ верный, придаться можно только к названию. Однако человек, приславший этот ответ - это высокоэрудированная личность. С учётом того, что ответ был прислан одним из первых, можно сказать, что автор ответил буквально не задумываясь, зная суть вопроса, - он просто ответил на него. Буквально - пришёл, увидел, победил.

В защиту этого ответа автор-составитель «Русской школы верховой езды» Валерий Шабля приводит свой личный пример:

«Я называю пиаффе словом пиафф, без буквы «е», потому что такое произношение часто встречается в ряде источников. В источниках также встречается слово «пиЯфе» и это тоже правильно. Возьмём Мэтра Бобинского 1836 год, Великий из Великих, прошедший ряд военных компаний, знающий французский язык. И вот как он называет «Дубле» (квадрат, деление плаца на квадраты на движении, движение через середину плаца, деление плаца и др.) – «дублирование». С точки зрения изначальных источников это не совсем верно, с точки зрения применения - в порядке вещей. То же самое «шанжирование» от изначального «шанже» (перемена направления). Поэтому игра слов в деле выездки не всегда является главенствующей, главное – суть и содержание, хотя слово «полушаги» легче при произношении в работе и более естественно.» Пиаффе-шаг – верный ответ.

## 2) Ответ - Баллотэ-пиаффе

Это буквально – пиафф иноходью, когда ноги двигаются вверх иноходью, а лошадь находится почти на месте. В России такое движение никто не делает, справедливости ради можно назвать лишь одного коня породы Роки Маунтин хорс, который два года назад это делал. Но это порода из Кентукки изначально иноходная, многими поколениями. Речь в загадке, всё же, как мы понимаем, идёт об обычных, тактных, аллюрах. Разумеется, обычная рысь с вымахом диагонали (правой задней/левой передней и наоборот) не перестроится на иноходь. Точно так же, как и пиафф (пиаффе или в некоторых источниках пиЯфе), такт будет диагональным, а не односторонним, как на - Баллотэ-пиаффе. Поэтому ответ - неверный. Но мы отметили, что это самый оригинальный ответ и его автор, зная такие движения, безусловно заслуживает уважения. Это очень ценно, что наша страна имеет таких знатоков!

В 2014 году, во временном здании Музея Коневодства Тимирязевской академии при входе в музей стояла картина Буденного на баллотэ-пиаффе. Понятно, что художник ошибся, но как факт.

## 3) Ответ - Тер-а-тер

Это производная галопа, причем движение делается как с правой ноги, так и с левой, всё как на галопе. Если лошадь делает движение прямолинейно, не акцентируя ноги, то упражнение называется - мезер. Оба движения - производные галопа, но не механики рыси, поэтому в данном варианте нет связи с исходными данными, которые были озвучены в загадке. Ответ неверный.

#### 4) Ответ – Аллюры

Аллюры - это широкий термин, обозначающий в т.ч. галоп, иноходь, которые не имеют отношения к формулировке загадки. Ответ неверный.

#### 5) Ответ - Выездка

Выездка – это очень широкое понятие, в целом подготовка лошади, а не ответ на загадку.

#### 6) Ответ – Балансе

Балансе – движение, при котором лошадь буквально раскачивает свой перед справа налево, применяется только на корриде, это движение можно увидеть в документальном фильме «История Русской Школы ВЕ», где представлены архивные кадры с этим движением 1947 года. К механике шага, рыси, пиаффа и пассажа движение не имеет отношения. Ответ неверный.

#### 7) Ответ - Испанская рысь

Данный вариант ответа не подразумевает привязки к большей части загадки – это движение не связано с шагом, пиаффе, пассажем, которые озвучены в загадке. Лошадь на испанской рыси попеременно вымахивает передними ногами, на один такт - правой, на другой - левой. Естественно, и пиафф это движение не подразумевает. Ответ неверный.

#### 8) Ответ – Иноходь

Иноходь является двухтактным аллюром, когда на движении вымахивают ноги одной стороны. У природных иноходцев, таких как Роки Маунтин, это отличительная породная черта. У неприродных иноходцев - это слабость спины. К примеру, лошадь с прогнутой спиной, отставленным задом, оленьим поставом шеи при увеличении нагрузки начинает переходить на иноходь, что свидетельствует о слабости спины. Как только мы начинаем работать с ней на укрепление спины, такая проблема как иноходь проходит. Хотя в отдельных породах встречаются иноходцы, передающие по наследству этот дар, и их спины в хорошем состоянии и т.д. Но это редкость.

Что касается Роки Маунтин, природных иноходцев, то на их сайте даже написано, что лошади имеют на один позвонок больше. По этому поводу Миломир Ковач ответил, что такое может быть, но нужны соответствующие исследования, которые могут и подтвердить и опровергнуть данное заявление. Как следствие, иноходцам по определению тяжелее собраться, существует очень мало пиаффирующих иноходцев, в нашей стране их нет, а пассажирующих – тем более. И пиафф, и особенно пассаж, это крайне неустойчивые движения для механики иноходи в принципе. Скажем больше, даже боковые движения для иноходца сложнее, чем для обычной тактной

лошади. Иноходцы более зажаты, у них другой галоп. Да, иноходь даёт меньше тряскости на езде по прямой, но иноходец на собранных движениях, к примеру, собранной рыси, - это достижение превосходного берейтора. К сожалению, в нашей стране основная проблема всех конных дисциплин - это отсутствие подготовленных берейторских кадров. Соответственно, иноходь не связана с текстом загадки, а именно с пиаффе и пассажем. Поэтому этот ответ неверный.

Добавим также, что нами собран большой корпус видео и фото-архивов. Ни в одном из видео или фото отечественного цирка прошлого мы не встречали иноходцев на собранных движениях. Возможно, мы не всё видели, возможно, такие случаи в нашей стране были, и мы просто не дошли до нужных архивов. За рубежом демонстрация пиаффе на иноходи присутствует чаще.

#### 9) Ответ – Плавунец

Плавунец представляет собой нечто среднее между пассажем и испанской рысью. Где же здесь шаг, пиаффе обозначенные в загадке? Ответ неверный.

#### 10) Ответ - Работа в пилярах

Пиляры - это два столба, которые ныне являются скорее символом Классической выездки, чем действенным инструментом подготовки. В книге "Русская Школа верховой езды" подробно расписано как, когда от кого пошёл этот инструмент подготовки. На нём отработывали даже элементы над землёй, подъемы лошади на задних ногах, прыжки вверх, галоп по восьмёрке через пиляры. Как видим, это инструмент подготовки, а не связующее движение, включающее в себя то, о чем говорится в загадке. Ответ неверный.

#### 11) Ответ – Пируэт

Пируэт – это элемент, который выполняется на галопе, на шагу или на пиаффе. Данный вариант ответа не связан с текстом загадки. Ответ неверный.

#### 12) Ответ – Пасо-фино

Пасо-фино – это латиноамериканская порода лошадей, а не упражнение. Ответ неверный.

#### 13) Ответ – Пассаж

Данный вариант ответа не может быть ответом на загадку, поскольку в загадке озвучено «это пассаж, но это НЕ пассаж». Ответ неверный.

#### 14) Ответ – Галоп

Галоп не имеет отношения к сути вопроса, о галопе речь не шла изначально в условии загадки. Ответ неверный.

#### *Пояснение от автора-составителя*

Главная задача книги «Русская Школа верховой езды» - это сохранение нашей истории и методик нашей подготовки. Главной целью отечественной Школы всегда было здоровье лошади и сохранение её работоспособности на долгие годы. Составляя загадки, мы исходили из этого, а ответы, в основном, присланы на тему Высшей Школы. В то же время, без базиса выездки не будет вообще никаких направлений работы лошади. Как-то один троеборец спросил – «Зачем мне твои полушаги?», а после очень удивлялся, что его лошадь стала способна расширяться и сокращаться, приобрела несущую силу, стала манёврена, легка руке. Феномен Мэтра Анастасьева, в том числе и в том, что его троеборные всадники легко переходили в выездку и побеждали на Олимпиадах. Иван Кизимов пишет, как выходил в поле, отъезжал от конюшни, разворачивался к ней и работал пиаф, пассаж, менки, расширение/сокращение. Он говорил, что лошадь охотнее идет в конюшню, вот импульс, вот и нарабатывай несущую способность. Оба параметра не врождённые, а требуют наработки. Он использует для этого принцип – «по-манежному в поле». И большинство лошадей сборной Анастасьева, выигрывая по всему свету, прожили до 20 лет, а многие и более. Выездка лечит, и полушаги в этом играют огромную роль! Что нужно для любительской лошади? Гибкость, а также важно определение и решение проблем! Вот об этом наша книга, этому посвящены наши загадки!