

БИОГРАФИЯ СЕСТРЫ ИРИНЫ ФАДЕЕВОЙ



-1-

Родилась 9 июля 1953 года в городе Днепропетровск в семье офицера Советской армии. В Днепропетровск отца, лейтенанта, направили служить после Ленинградского военного училища. Русская, православная христианка.

Отец – Фадеев Владимир Алексеевич, православный крещенный человек, русский, родился в Ташкенте 16 октября 1928 года, прожил всю жизнь, с честью исполняя свой воинский долг, строил железные дороги по всему Советскому Союзу, последняя стройка - Восточный участок Бама, оказалась для его здоровья трагичной, он умер в сентябре 1980 года при исполнении служебного долга, от разрыва сердца в возрасте около 52 лет. Папу очень любили солдаты за интеллигентность и справедливость.

Мама – Фадеева Александра Кузьминична, православная христианка, русская, уроженка города Грязи Воронежской области, родилась 20 апреля 1926 года. Воспитывалась в детском доме, а эвакуации оказалась в Ташкенте. Затем, после замужества, окончила Днепропетровский пединститут и , следуя за мужем, преподавала в российской глубинке английский и французский языки, была очень хорошим педагогом. Умерла в 1999 году. Родители всю жизнь были простосердечно странноприимными людьми, но, к сожалению, были членами компартии, о чем я уже за них принесла покаяние.

Мама рассказывала, что, как только я научилась владеть ножницами и иглой - примерно в возрасте 4-5 лет – начала кроить и шить одежду своим куклам. Это детское увлечение со временем переросло во вторую профессию.

По окончании средней школы с золотой медалью в 1970 году я поступила в Волгоградский политехнический институт, а затем, все же следуя призванию, во Всесоюзном заочном институте текстильной и легкой промышленности получила специальность конструктора швейных изделий. За научную дипломную работу меня взяли во Вниикс Минторга СССР в 1986 году, и я активно занималась вопросами молодежной моды.

Результатом опубликованных научных статей и фильма «Кто диктует моду» стало приглашение меня на должность директора Академии моды в 1990 году.

С 1990 по 1997 годы была генеральным директором Академии моды, занимаясь подготовкой и изданием фундаментальных трудов по теории моды и истории костюма. В течение 10 лет (1990-2000гг) руководила проектом создания и издания авторской многотомной энциклопедии М.Н. Мерцаловой по истории мирового и западно-европейского костюма «Костюм разных времен и народов» и проектами издания трудов других наших основоположников-теоретиков. Имею именное Благословение Его Святейшества, Патриарха Алексия II, на реализацию проекта создания Института костюма в Москве (январь 1999год).

В течение 16 лет с 1994 года занималась исследованием и возрождением темы дамской верховой езды в России, хотя свою первую коллекцию на эту тему я сделала еще в 1977 году. Имею много публикаций в СМИ, публикаций научных статей, однако не закончила аспирантуру МГУ по причине ухода в монастырь. Имею опыт успешной работы на международных правительственных выставках в России и за границей.

Работала со многими столпами российской культуры и многому училась у них: Дмитрий Сергеевич Лихачев, Юрий Владимирович Рождественский, Людмила Ивановна Касаткина и Сергей Николаевич Колосов, Ирина Александровна Родимцева, Эмма Петровна Чернуха, Ираида Куртовна Ботт, Вячеслав Михайлович Зайцев.

В конце 2005-го года получила письмо-благословение на начало жизни в монастыре и в начале 2006 года уехала в Толгский монастырь Ярославской епархии.

Направленность моей духовной жизни - служить детям-сиротам, т.е. девочкам в память о маме. Также я дала обет Богу: за исцеление со смертного одра моей старшей дочери Марии до конца дней служить Богу и людям. Что я и стараюсь делать по мере того, что дает Господь.

-2-

В течение последних 5 лет, являясь сестрой Свято-Никольского Черноостровского женского монастыря, разрабатывала девочкам-сиротам танцевальные и певческие коллекции. Девочки ансамблем «Отрада» благотворительно гастролируют по всему миру и в России.

Вернувшись из монастыря в Москву по семейным обстоятельствам, в 2013 году издала книгу «О дамской верховой езде», - она дает возможность быстро войти в курс этой темы.

В настоящее время, мной дорабатывается макет 2-х томного труда «История костюма для дамской верховой езды». Этот фундаментальный труд впервые предпринимается в мировой практике исторических исследований на эту тему, а сведения о многих архивных источниках впервые вводятся в научный оборот. Таким образом, завершается цикл 16-ти летних трудов в архивах ведущих музеев и библиотек России.

Для оформления презентации изданий мной поставлен музыкальный спектакль «Ностальгия по XIX...», в нем представлена «палитра» стилей костюма 19 века (реконструкций); впервые его увидели в Санкт-Петербурге в 2001 году в Шереметевском дворце. И теперь, по завершении 2-х томного труда в спектакле зрители воочию смогут увидеть культуру костюма «амазонка» для дамской верховой езды. Костюмная коллекция была также с успехом показана в Лондоне, Пекине и Москве в период с 2001 по 2005 годы.

В 2004 году были впервые в мировой филателистической практике издана серия марок, посвященных теме дамской верховой езды, мной были предоставлены необходимые иллюстрации.

Находясь в Москве, также делаю исторические изыскания для музея вышеуказанного монастыря. У меня есть наброски проекта "Особый девичий монастырь", труды в котором, после создания его, будут посвящены девочкам-сиротам. Этот проект был мной написан 10 лет назад в память о трудах преподобномученицы Великой Княгине Елизаветы Феодоровны по созданию Марфо-Мариинской обители сестер милосердия.

А пока, для продвижения проекта «Особый девичий монастырь» создается Благотворительный фонд содействия оздоровлению детей-сирот и инвалидов «IF...Если».

На двухтомное издание «История костюма для дамской верховой езды» объявляется подписка, часть средств от реализации которого будет перечислена в вышеуказанный Благотворительный фонд на нужды детей-сирот и инвалидов на конкретные программы с соблюдением строгой отчетности.

24 декабря 2014 года единогласным решением Бюро Федерации конного спорта России принято решение о создании Комитета по дамской верховой езде. Это событие является признанием и логическим завершением трудов по данной теме и позволит привести данный вид спорта к общепринятым в мире стандартам.

Сестра Ирина Фадеева

